



FRANK KAFKA (1883- 1924)



Un gigante de la Literatura
Universal

Algunas notas

- Fue un modesto empleado de Praga
- Origen judío, habla alemán y checo.
- Escribió en alemán. Pocas obras
- Mezcla lo biográfico en su obra: introversión, timidez, marginación, sometimiento al padre, aislamiento...
- Temas: la deshumanización, la angustia, la confusión ante el poder, la soledad, el vacío, la incomunicación, el aislamiento...

Lo biográfico

- Pésima relación con su padre
- Su familia nunca entendió su vocación literaria, quiso impedirla
- Diario de Kafka: “detesto todo cuanto no se refiere a la literatura, las conversaciones me fastidian, las visitas me aburren y las desgracias de los miembros de mi familia me molestan hasta el fondo de mi alma”.

Su aversión al matrimonio

- Kafka tuvo relaciones con varias mujeres, estuvo comprometido varias veces, pero finalmente no se casó:

“El obstáculo esencial es que con toda evidencia soy espiritualmente inepto para el matrimonio. Y ello se revela en el hecho de que, en el preciso instante en que decido contraer matrimonio, ya no puedo conciliar el sueño, la cabeza me arde día y noche, ya no vivo”.

Carta al padre.

Kafka y las mujeres

- 1912 Inicia relación con Felice Bauer.
- 1914 Es infiel a Felice con una joven suiza, pero acepta el compromiso de boda. Lo rompe antes de la boda. Inicia relaciones con Greta Bloch, amiga de Felice. Ella tuvo un hijo (muerto en 1921, con siete años), pero Kafka no lo supo nunca
- 1917. Vuelve a romper su compromiso.
- 1919. Compromiso con Julie Worhyzek.
- 1920. Rompe nuevamente su compromiso. Inicia relación con Milena Jesenska, casada, se escriben mucho.
- 1922. Müritz. Relaciones con Tile Rössler, Minza Eisner y Dora Diamant, con la que se va a Berlín.
- 1924. Muere de tuberculosis en el hospital Kierling de Viena, el 3 de junio, a punto de cumplir 41 años.

Vegetarianismo

- Fue vegetariano estricto: “una rodaja de limón ya es para mí un banquete”, dijo.
- Algunas de sus obras giran en torno al tema de los alimentos (¿influido por los rituales judíos?):
“Investigaciones de un perro” (1921),
“Un artista del hambre” (1921),
incluso *La metamorfosis* (1915), son relatos en los que la comida adquiere protagonismo.

Obras principales

- *La metamorfosis* (1915). Gregor Samsa se convierte en un gigantesco insecto
- *El proceso* (1925). Josef K. es procesado sin saber por qué ni quién lo acusa y lo condena. Muere apuñalado “¡Como un perro!”.
- *El castillo* (1926, inconclusa). El agrimensor K. se esfuerza por conocer al caballero Klamm que lo contrató.
- *América* (1927, inconclusa).

La metamorfosis

- Hay una traducción de *La metamorfosis* hecha por Borges (Círculo de Lectores).
- *Die Verwandlung*, escrita en otoño de 1912, publicada en Leipzig en octubre de 1915, Kafka tenía 29 años.
- Contada en 3ª persona, tres partes (al modo clásico). Objetividad, impasibilidad como Flaubert (al que admiraba).
- 23 de noviembre de 1912, carta a Felice:
“Mi amor, pero qué extremadamente repulsiva es la historia que acabo de apartar de mi lado para recuperarme pensando en ti. He avanzado ya un poco más de la mitad y en conjunto no estoy descontento con ella, pero en cuanto a nauseabunda, lo es en modo ilimitado”.

Trascendencia de Kafka

- Anticipó el existencialismo (angustia existencial). Es un precursor.
- Como James, Proust y Joyce, renovó la novela en los temas y la estructura (secuencias, plurisignificación...)
- Influyó en los escritores europeos, norteamericanos y sudamericanos (Borges, Márquez, Cortázar, Onetti)
- Es un símbolo de Praga
- “Lo kakfiano”=angustia, absurdo...

Kafka y el cine

- *El proceso* - Dir. Orson Welles (1963)
- *The Castle* - Dir. Rudolph Noelte (1968)
- *Informe para una academia* - Dir. Carles Mira (1975)
- *The metamorphosis of Mr. Samsa* - Dir. Caroline Leaf (1977)
- *Informe per a una acadèmia* - Dir. Boris Ruiz (1989)
- *Kafka, la verdad oculta* - Dir. Steven Soderbergh (1991)
- *El proceso* - Dir. David Jones (1993)
- (YouTube) *La Metamorfosis de Franz Kafka* - Dir. Carlos Atanes (1993)
- *Amerika* - Dir. Vladimir Michalek (1994)
- *Das Schloss, El castillo* - Dir. Michael Haneke (1996)
- *La metamorfosis* - Dir. Josefina Molina (1996)
- *Metamorfosis* - Dir. Fran Estévez (2004)
- *El deseo de ser piel roja* - Dir. Alfonso Ungría (2001)

Imágenes



Zaragoza, 5 de octubre de 2009

José Antonio García Fernández - IES Avempace

Enlaces

- Wikipedia:
http://es.wikipedia.org/wiki/Franz_Kafka
- Página FK:
<http://www.geocities.com/athens/9505/kafka.html>
- Google, “Franz Kafka”:
http://www.google.es/search?hl=es&safe=active&rlz=1T4GGLJ_esES176ES177&q=%22frank+kafka%22&start=10&sa=N